MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07916354 9

Verdi, Giuseppe
[Laudi all Vergine Maria]
Laudi alla Vergine Maria

M
2094
.4
V37L3

Angela F. Edwards.

G. VERDI

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

TOLTE DALL'ULTIMO CANTO DEL "PARADISO" DI DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

G. RICORDI & C.
EDITORI

NEW-YORK
BOOSEY & Co

BUENOS-AYRES
F. STEFANI

LIPSIA
BREITKOPF & HÄRTEL

100009

Copyright 1898 by G. RICORDI & Co

LIBRARY
DEC 28 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
1034309
M
2094
4
V37L3

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

tolte dall'ultimo Canto del „*Paradiso*„ di DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

G. VERDI

MODERATO ♩=84

1.° SOPRANO — *p*
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2.° SOPRANO — *p*
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

1.° CONTRALTO — *p*
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2.° CONTRALTO
fi - glia del tuo Fi - glio,

ppp
U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra, *pp* Ter - mi - ne

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

ppp
più che cre - a - tu - ra,

ppp
U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

ppp *poco allarg.*
fis - - - - so d'e - ter - no con - si - - - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no consi - glio,

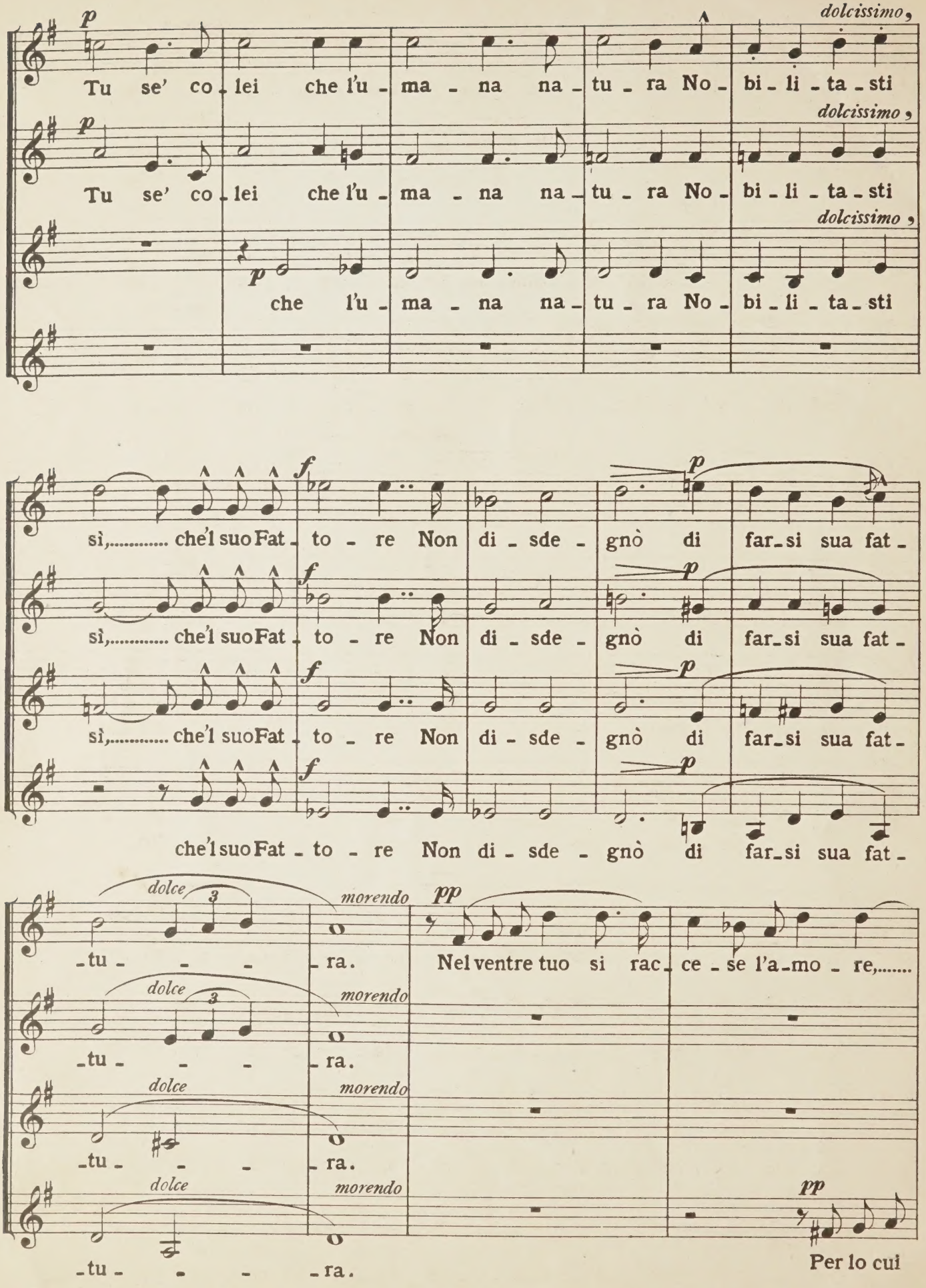
Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no consi - glio,
pp *poco allarg.*

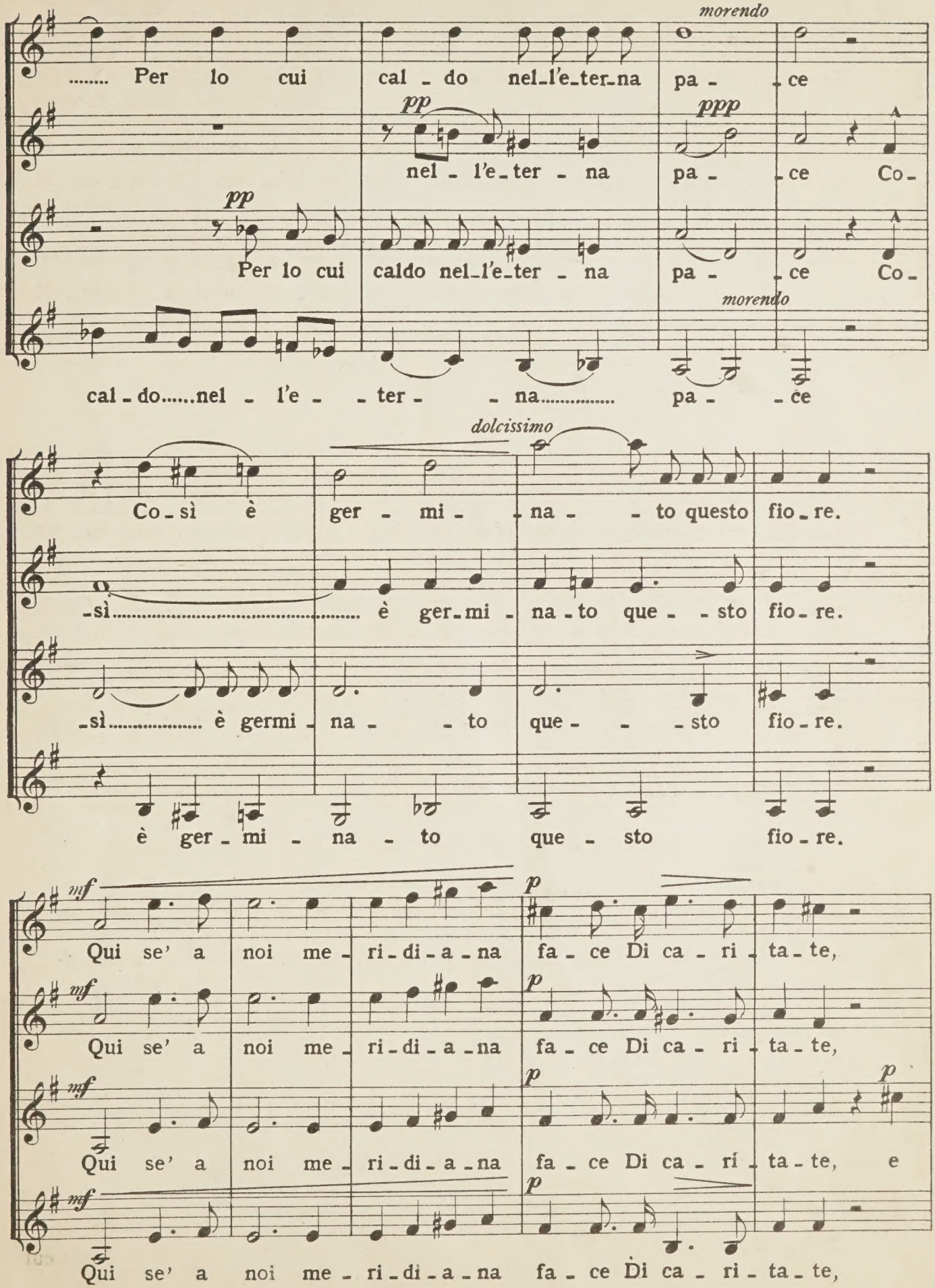
Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no co - si - - - glio,

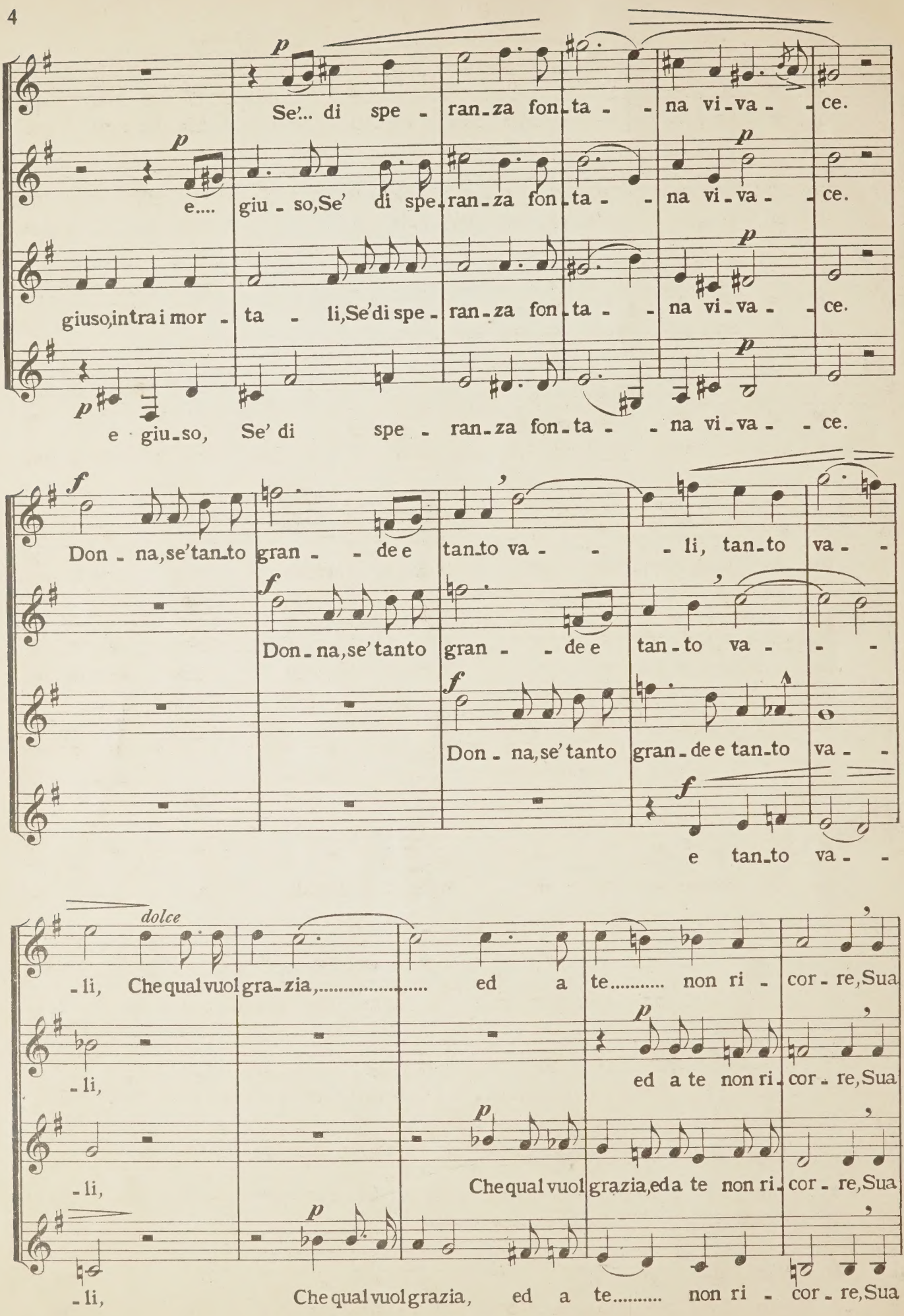
16, 7, 10
15. 7. 64

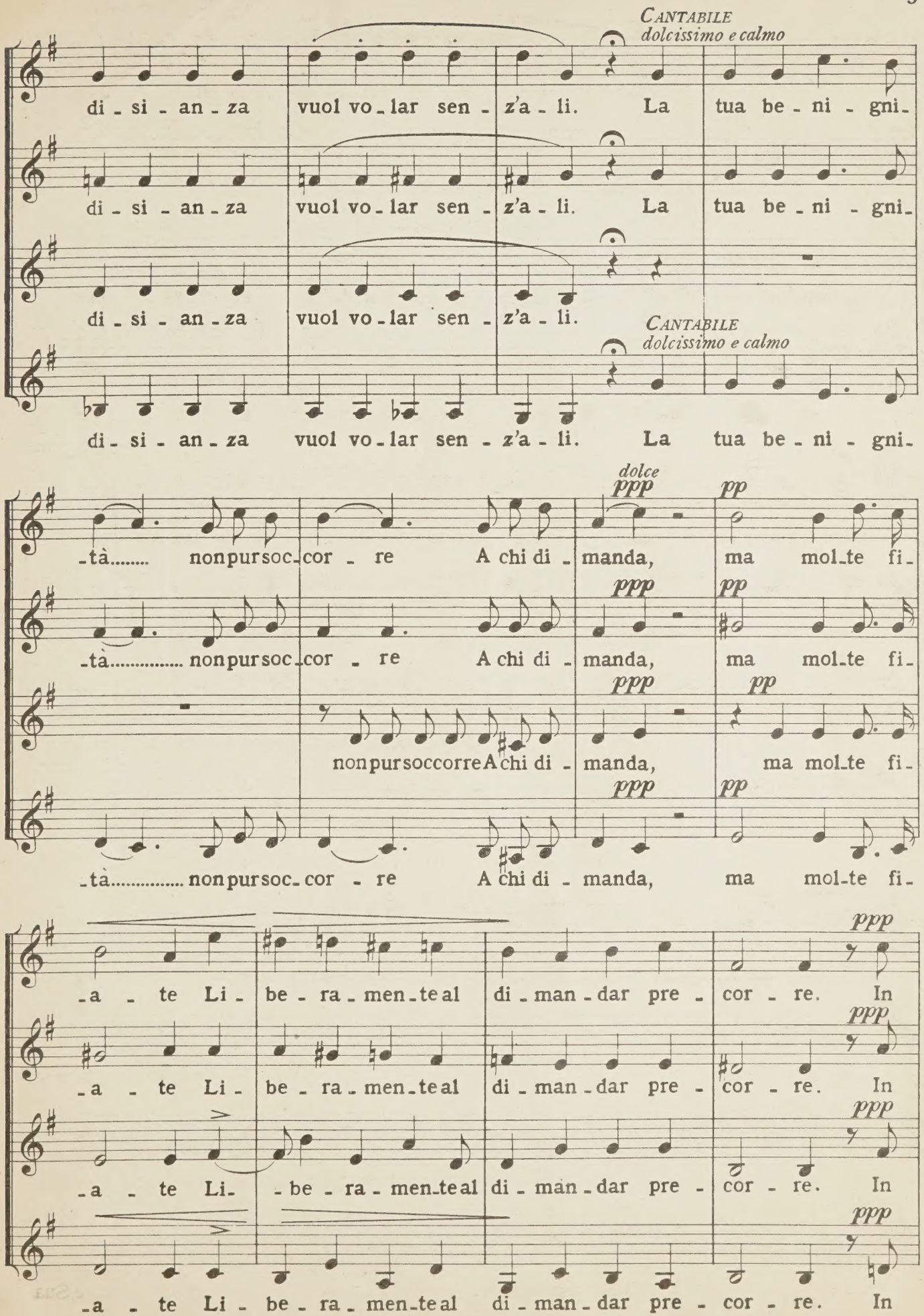
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. 100009 *Copyright 1898 by G. RICORDI & Co.*
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

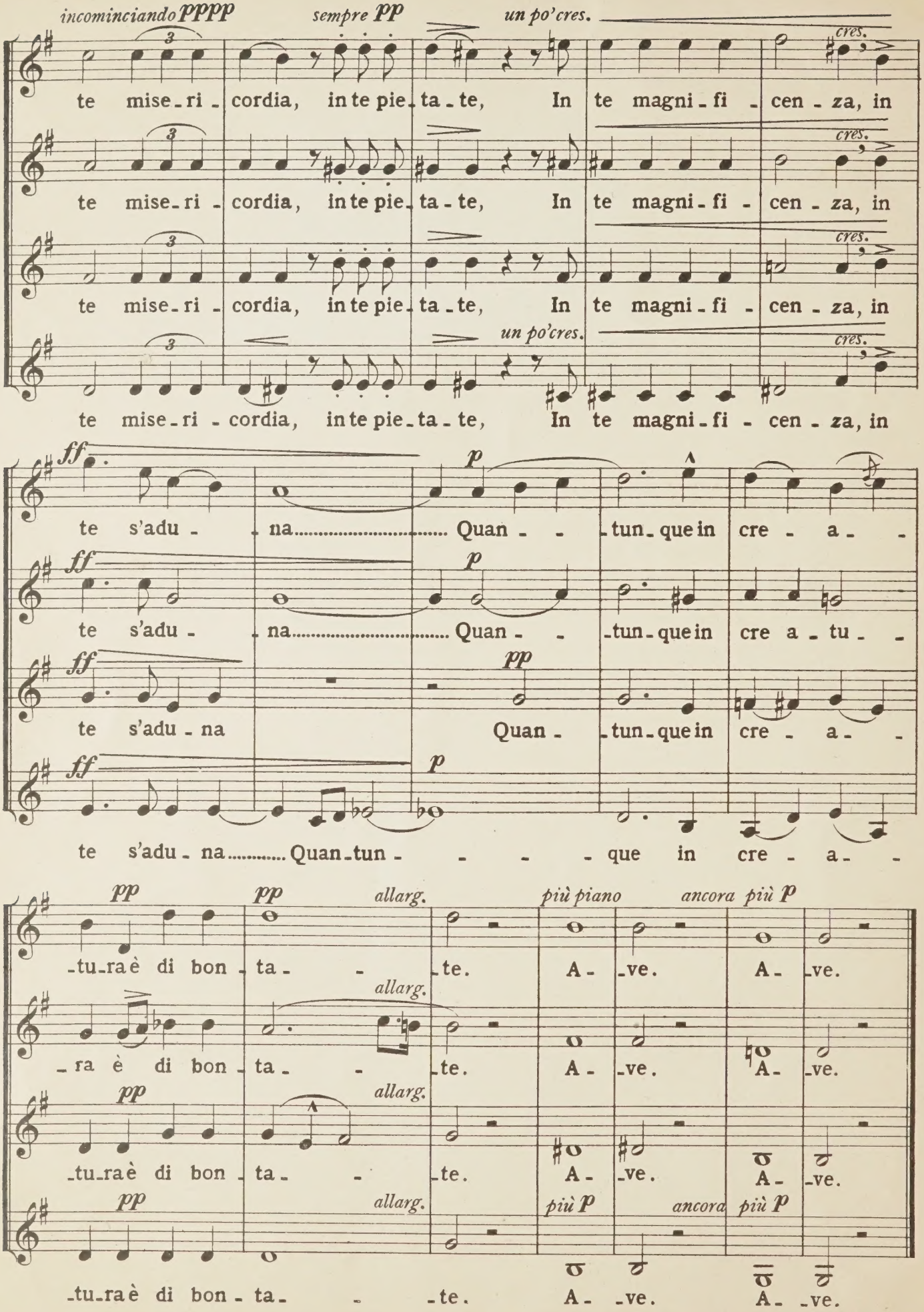
PRINTED IN ITALY


p
Tu se' co - lei che l'u - ma - na na - tu - ra No - bi - li - ta - sti
dolcissimo
Tu se' co - lei che l'u - ma - na na - tu - ra No - bi - li - ta - sti
che l'u - ma - na na - tu - ra No - bi - li - ta - sti
f
sì,..... che'l suo Fat - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat -
che'l suo Fat - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat -
dolce
morendo
-tu - - - ra.
pp
Nel ventre tuo si rac - ce - se l'a - mo - re,.....
Per lo cui


morendo
..... Per lo cui cal - do nel_l'e_ter_na pa - ce
pp
nel - l'e_ter - na
ppp
pa - ce Co -
pp
Per lo cui
caldo nel_l'e_ter - na
pa - ce Co -
morendo
cal - do.....nel - l'e - - ter - - na..... pa - ce
dolcissimo
Co_sì è ger - mi - na - to questo fio_re.
_sì..... è ger_mi - na_to que - sto fio_re.
_sì..... è germi - na - to que - - sto fio_re.
è ger_mi - na - to que - sto fio_re.
mf
p
Qui se' a noi me_ri_di_a_na fa_ce Di ca_ri_ta_te,
Qui se' a noi me_ri_di_a_na fa_ce Di ca_ri_ta_te,
Qui se' a noi me_ri_di_a_na fa_ce Di ca_rí_ta_te, e
Qui se' a noi me_ri_di_a_na fa_ce Di ca_ri_ta_te,


p
Se'... di spe - ran-za fon-ta - - na vi-va - - ce.
e.... giu - so, Se' di spe-ran-za fon-ta - - na vi-va - - ce.
giuso, intra i mor - ta - li, Se' di spe - ran-za fon-ta - - na vi-va - - ce.
e giu-so, Se' di spe - ran-za fon-ta - - na vi-va - - ce.
f
Don - na, se' tan-to gran - - de e tan-to va - - - li, tan-to va - -
Don - na, se' tanto gran - - de e tan-to va - - -
Don - na, se' tanto gran-de e tan-to va - -
e tan-to va - -
dolce
- li, Che qual vuol gra-zia, ed a te non ri - cor - re, Sua
- li, ed a te non ri-cor - re, Sua
- li, Che qual vuol gra-zia, ed a te non ri-cor - re, Sua
- li, Che qual vuol gra-zia, ed a te non ri - cor - re, Sua


CANTABILE
dolcissimo e calmo
di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. La tua be - ni - gni -
di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. La tua be - ni - gni -
di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li.
CANTABILE
dolcissimo e calmo
di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. La tua be - ni - gni -
dolce
ppp
pp
-tà..... nonpursoc - cor - re A chi di - manda, ma mol - te fi -
-tà..... nonpursoc - cor - re A chi di - manda, ma mol - te fi -
nonpursoccorre A chi di - manda, ma mol - te fi -
-tà..... nonpursoc - cor - re A chi di - manda, ma mol - te fi -
-a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In
-a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In
-a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In
-a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In


incominciando pppp
sempre pp
un po'cres.
cres.
te mise-ri-cordia, in te pie-ta-te, In te magni-fi-cen-za, in
te mise-ri-cordia, in te pie-ta-te, In te magni-fi-cen-za, in
te mise-ri-cordia, in te pie-ta-te, In te magni-fi-cen-za, in
te mise-ri-cordia, in te pie-ta-te, In te magni-fi-cen-za, in
ff
p
te s'adu-na Quan-tun-que in cre-a-
te s'adu-na Quan-tun-que in cre a-tu-
pp
te s'adu-na Quan-tun-que in cre-a-
te s'adu-na Quan-tun-que in cre-a-
allarg.
più piano
ancora più p
più p
-tu-ra è di bon-ta-te. A-ve. A-ve.
-ra è di bon-ta-te. A-ve. A-ve.
-tu-ra è di bon-ta-te. A-ve. A-ve.
-tu-ra è di bon-ta-te. A-ve. A-ve.

Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

			(A) NETTI
100010	**Ave Maria.** Scala enigmatica armonizzata a 4 voci . .	*Fr.*	1 —
	Stabat Mater per Coro a 4 parti ed Orchestra:		
101720	**Partitura**	»	8 —
101721	Parti staccate complete	»	12 —
101722	Parti Coro: Donne	»	— 50
101723	» » Uomini.	»	— 50
101724	Archi: Violino I	»	— 50
101725	» Violino II	»	— 50
101726	» Viola	»	— 50
101727	» Violoncello e Basso	»	1 —
100009	**Laudi alla Vergine Maria**, tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso* di DANTE, per 4 voci bianche	»	1 50
	Te Deum per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra:		
100000	**Partitura**	»	10 —
100001	Parti staccate complete	»	15 —
100002	Parti Coro: Donne	»	1 —
100003	» » Uomini	»	1 —
100004	Archi: Violino I	»	— 50
100005	» Violino II	»	— 50
100006	» Viola	»	— 50
100007	» Violoncello e Basso	»	1 —
101729	**Quattro Pezzi Sacri:** *Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum.*		
	Riduzione per Canto e Pianoforte di G. LUPORINI	»	5 —

G. VERDI

QUATTRO PEZZI SACRI

		(A) netti
100010	**AVE MARIA**. Scala enigmatica armonizzata a 4 voci	Fr. 1.—
	STABAT MATER per Coro a 4 parti ed Orchestra:	
101720	Partitura	« 8.—
101721	Parti staccate complete	« 12.—
101722	Parti Coro: Donne	« —.50
101723	» » Uomini	« —.50
101724	Archi: Violino I.	« —.50
101725	» Violino II.	« —.50
101726	» Viola	« —.50
101727	» Violoncello e Basso	« 1.—
100009	**LAUDI ALLA VERGINE MARIA**, tolte dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche	« 1.50
	TE DEUM per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra:	
100000	Partitura	« 10.—
100001	Parti staccate complete	« 15.—
100002	Parti Coro: Donne	« 1.—
100003	» » Uomini	« 1.—
100004	Archi: Violino I.	« —.50
100005	» Violino II.	« —.50
100006	» Viola	« —.50
100007	» Violoncello e Basso	« 1.—

Riduzioni per Canto e Pianoforte di
GAETANO LUPORINI

101468	**AVE MARIA**. Scala enigmatica armonizzata a 4 voci	« —.50
102170	**STABAT MATER** per Coro a 4 parti ed Orchestra:	« 2.50
101469	**LAUDI ALLA VERGINE MARIA**, tolte dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche	« 1.—
101470	**TE DEUM** per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra:	2.50
101729	*I QUATTRO PEZZI SACRI riuniti*	« 5.—

Op 27.1.67

M
2094
.4
V37L3

Verdi, Giuseppe
[Laudi alla Vergine Maria]
Laudi alla Vergine Maria

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY